



# 浅谈高校教师语言表达技巧

播音与主持艺术系 王志扬

# 最能说的榜样——我们的习大大



**64岁，210分钟，32440余字，全程站立无休息，喝一次水。  
没有一个人能很轻松的对待工作，没有人不用付出努力就能得到众人的青睐，目的都一样，责任一样，只是岗位不同。**

# 目录

## CONTENTS

副语言表达技巧

有声语言表达技巧

---

# 01

## 副语言表达技巧

- 表情语
- 动作语
- 服饰语

# 表情语——眼神

表情语

眼神

面部表情



眼神是最富有表现力的表情。教师的眼神是“此时无声胜有声”，对受教育者来说是“心有灵犀一点通”，真可谓“相看不用语，心意眼中来”。

环视法

环视时，教师的面部表情应显得自然、灵活，安祥、亲切。环视的运用一般在教室内，面向全体学生授课式；在教室外多用于排队集合、开会等集体活动。环视时，教师的面部表情应显得自然、灵活，安祥、亲切。环视的运用一般在教室内，面向全体学生授课式；在教室外多用于排队集合、开会等集体活动。

虚视法

是指教师眼睛似乎在盯住了什么，给学生一种定点透视的感觉，但老师实际上是“视而不见”。新教师初登讲台，常常有胆怯之感。眼睛不敢看学生，就可采用虚视法，在适当辅之以环视法，这样学生就会觉得老师在看着自己从而达到维护正常教学秩序的目的。

注视法

将目光较长时间地固定于某人或者某物。注视辅以不同的视线、视角或不同的神情，可以表达不同的情感。（如说话、不认真的学生或有共鸣、回应的人）

# 表情语——眼神

**正视——庄重，诚恳**

**斜视——轻蔑**

**仰视——崇敬，傲慢**

**俯视——关心，忧伤**

**凝视——专注**

**漠视——冷漠**



# 表情语——面部表情

在课堂教学中，教师处于“众目睽睽”之下，老师的面部表情宛如一面展现教师各种心态的“屏幕”。

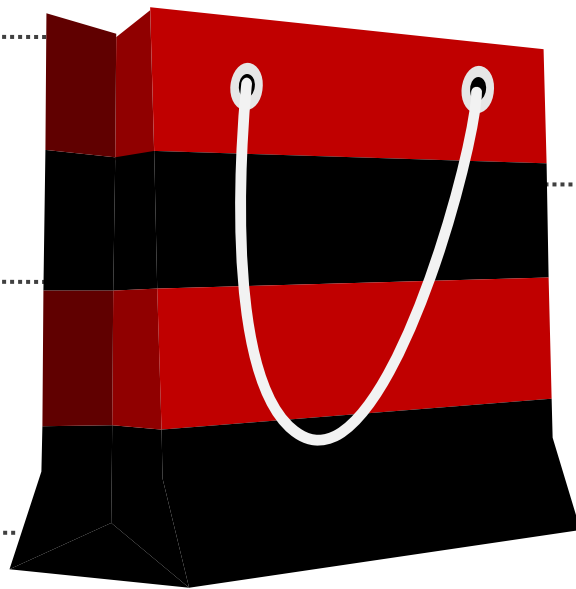
课堂上“无表情”



表示愤怒的面部表情



表示轻蔑的面部表情

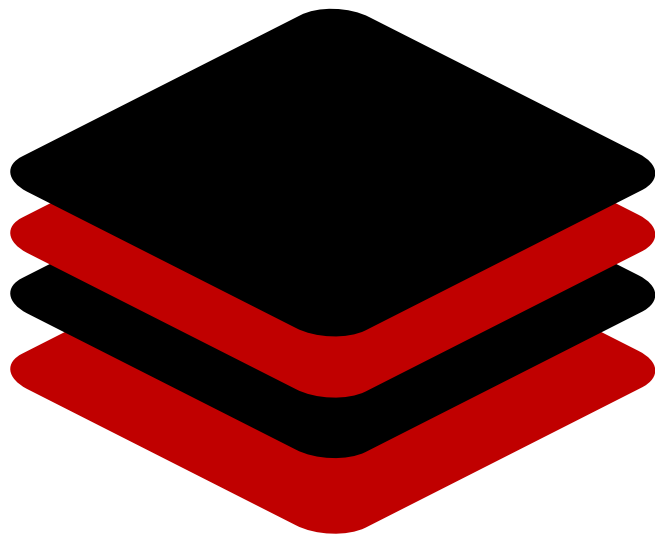


**教师的微笑在教育教学中有着不可替代的作用。**

# 动作语——站姿

## 教师站姿的基本要求：端正、稳重、亲切、自然。

学生回答问题时，教师错误的站姿有两种：第一种是自己板书，背对学生，给学生一种不礼貌的感觉，学生也不能从教师的表情中判断自己的回答是否正确，是否需要继续回答；第二种是双手放在裤袋里或两手反在背后，一副居高临下的姿态。



学生回答问题时，教师身体微微前倾，这种姿势表明对学生说的话感兴趣，也表明教师的注意力都集中在学生身上，没有走神，增加了亲切感。



- 忌长时间手撑桌面。是一种不自信的表现，也会让学生认为教师疲惫不堪
- 忌位置固定不变。应适当移动位置或进行巡视
- 忌教师把双手交叉抱在胸前或者背在身后，会给学生一种傲慢的感觉



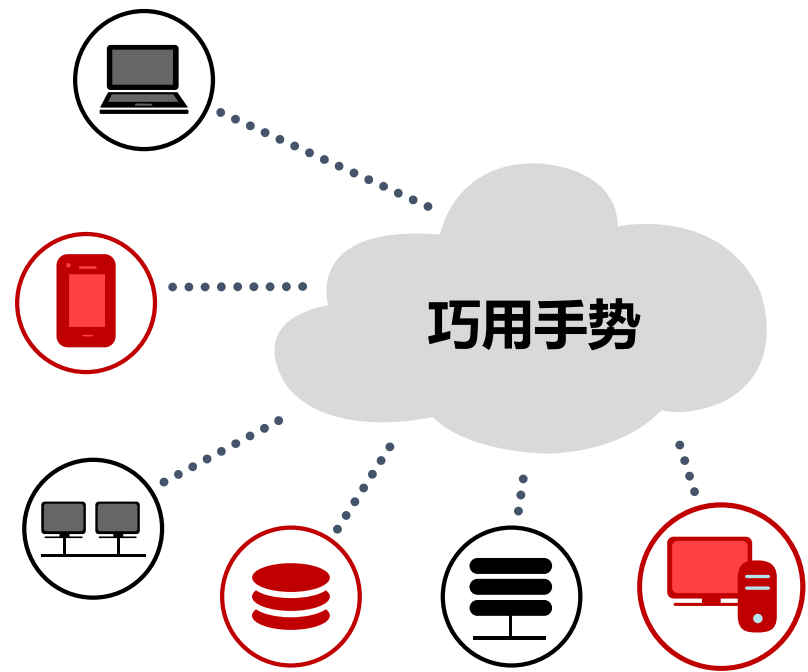
# 动作语——手势

**1. 指示性手势**主要用于指示具体人物、事物或数量，给学生一种真实感。它的特点是动作简单，表达专一，一般不带感情色彩。指示性手势有“实指”和“虚指”之分。实指涉及的对象是在场听众视线所能看到的；虚指涉及的对象是远离现场的人和事，是听众无法直接看到的。如当讲到自己时，用手指向自己；谈到对方时，用手指向对方。

**2. 情意性手势**这种手势语力度、幅度较大，主要用于带有强烈感情色彩的内容，其表现方式极为丰富，能表达喜、怒、哀、乐，感染力极强。当讲到革命中为牺牲战友报仇或对敌人表示愤恨的激情处，教师可以借助表情性手势来增强表达效果。又比如说“I Love China”时，用双手捧胸，以表示真诚之情。

**3. 象形性手势**老师们在课堂上可以用手势对一些事物的形状、高度、体积、动作等用手势来描摹，化抽象为形象，引起学生生动、明确的联想。如说到高山，手向上伸；讲到大海，手平伸外展；“那条鱼有这么长”（双手分开一段距离）。这种手势常常略带夸张色彩，不能机械的模仿，不能过分的夸张和有过多的表演痕迹。

**4. 象征性手势**这种手势的含义比较抽象，如果能配合口语，运用准确、恰当，则能启发听众的思考，引起听众的联想，给听众留下鲜明的具体的印象。例如把大军乘胜追击的场面，用右手五指并齐，并用手臂前伸这个手势来形容，象征着奋勇进发的大军，就能引起听众的联想。



# 动作语——手势

## 使用手势要注意：

适度是指手势运用要避免随意性，要有个“度”。平时生活中总是手舞足蹈、指指点点、比比划划会给人留下不稳重、浮躁、急于表现自己的印象。

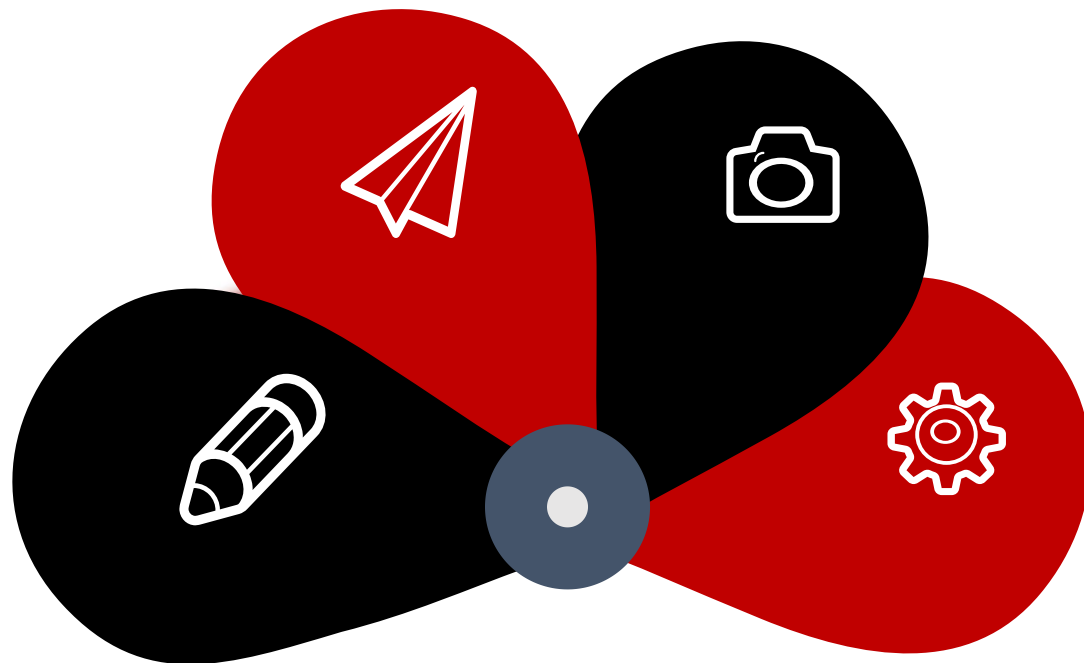
课堂上教师的手势更应把握这个“度”，既不能太少，也不能太多、太奇。太少，则死板，缺少生气和感染力；太多，又显得琐碎杂乱，不利于内容表达；太奇，则易喧宾夺主，分散学生的注意力。

- ✓使教学更加直观生动
- ✓增加师生之间的信任感
- ✓有助于加快节奏，节约教学时间
- ✓有利于激发兴趣，强化记忆



# 服饰语——着装与仪容仪表

- 教师服装以西服、工装、大方得体的休闲装，传统服装，民族服装为宜。
- 着装庄重大方、整洁美观、协调文雅。不得过于花哨、另类。
- 不穿超短裙（膝盖以上）、超短裤、吊带裙及过于短小、开叉过高的旗袍。
- 穿鞋以低、中跟为佳，不可穿拖鞋（含凉拖鞋）。
- 衣服要勤洗勤换勤熨，无异味，无过多褶皱。



- 化妆要淡、雅，不浓妆艳抹
- 不喷洒气味浓烈的香水
- 不佩戴过于夸张的饰物

# 02

## 语言表达技巧

- 语音问题纠正
- 语言表达技巧

# 语音问题纠正——气息

很对人对于高校教师声音洪亮的“既定印象”总是“扯开嗓子喊”或者“大嗓门”，作为老师的你嗓子岂不是要废掉了？！

**气息的运用就显得尤为重要了！**

## 《数枣》

出东门，过大桥，大桥底下一树枣，  
拿着竿子去打枣，青的多红的少。

一颗枣两颗枣三颗枣四颗枣五颗枣六颗枣七颗枣八颗枣九颗枣十颗枣，  
十颗枣九颗枣八颗枣七颗枣六颗枣五颗枣四颗枣三颗枣两颗枣一颗枣，  
这是一段绕口令，一气说完才算好。



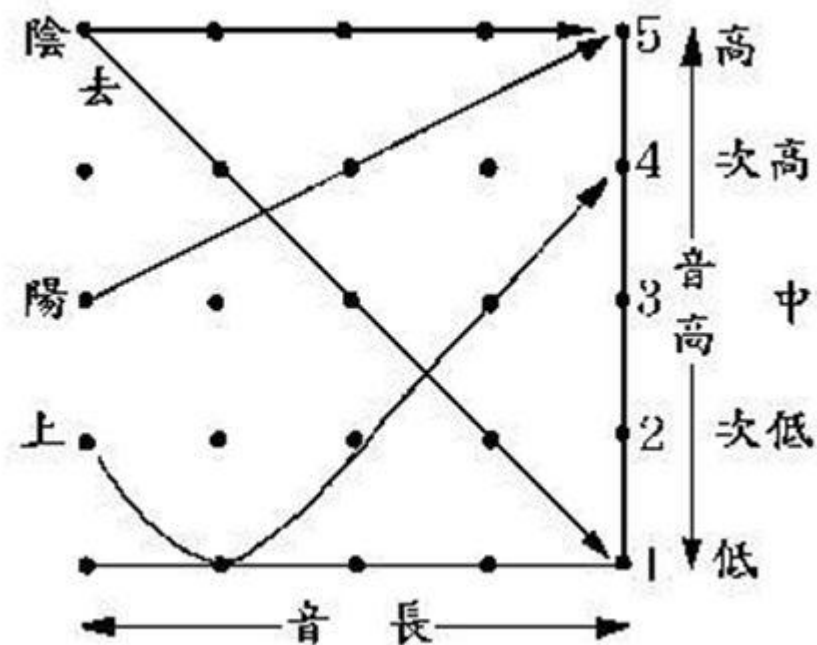
# 语音问题纠正——调值

普通话之所以是标准之楷模是因为“阴阳上去”的调值可以是语言有抑扬顿挫之美。



## 随堂小练习

中国伟大	山明水秀	山和美丽
大快人心	当机立断	力挽狂澜



# 语音问题纠正



## 平翘舌

山前有四十四棵死涩柿子树



## 舌面音

经过紧急抢救



## 前后鼻音

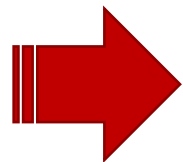
一平盆面烙一平盆饼



# 语言表达技巧



停连



例子：

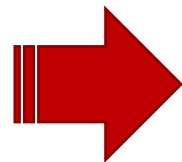
相传主人请客，给客人发请柬，客人回复：无鸡鸭也可无鱼肉也可一盘青菜不可。于是主人做了一桌青菜，结果客人很生气。请问：主人和客人分别对这句话怎么断句？

客人：无鸡^鸭也可，无鱼^肉也可，一盘青菜不可。

主人：无鸡鸭也可^，无鱼肉也可^，一盘青菜不可。



重音



例子：

我知道你会唱歌。——别不知道你会唱歌。

我知道你会唱歌。——你不要瞒着我了。

我知道你会唱歌。——别人会不会唱我不知道。

我知道你会唱歌。——你怎么说不会呢？

我知道你会唱歌。——会不会唱戏我不知道。



语气



节奏



情景再现

实例：高山流水



内在语



对象感



# 总结

总而言之，语言表达技巧是一种内部技巧与外部技巧相结合的艺术，各位老师需要在课堂教学中通过实际的操作和经验的积累不断的总结与完善，最后达到Hold住课堂的效果！





**THANKS**